

COLUMBUS.

Eine dramatische Cantate

für

Soli, Männerchor, gemischten Chor

und großes Orchester

componirt
von

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 11.

Clavierauszug mit Text vom Componisten. Pr. 5 Thlr. 10 Ngr.

*Separatausgabe der drei für Männerstimmen
ungearbeiteten gemischten Chöre N^o 1, 9 und 20
im Clavierauszug. Pr. 1 Thlr.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

Wien, J. P. Gotthard. Basel, Zürich, St. Gallen u. Straßburg, Gebr. Hug.

St. Petersburg, M. Bernard. London, Novello, Ewer & Co

New-York, J. Schuberth & Co

1872.

190. 190^a

Columbus.

Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

Personen:

Columbus	Bariton.
Fernando, sein Freund	Tenor.
Der Bootsmann	Baß.
Chor der Matrosen	Männerstimmen.
Idealer Chor	Gemischte Stimmen.

Die Handlung spielt auf dem Schiffe.

Erster Theil.

1. Idealer Chor (Gemischte Stimmen).	Seite
Chor. Seht ihr das Schiff, das schwache, schwankte	1
2. Zwischensatz (Instrumentale)	12
3. Chor der Matrosen (Männerstimmen).	
Chor. Der Himmel lasset auf dem Meere	13
4. Bootsmann und Chor der Matrosen (Baß-Solo und Männerstimmen).	
Bootsmann. Nun merket auf, ihr Männer	
Chor. Sein Auge flammt: was wird er künden }	22
5. Chor der Matrosen (Männerstimmen).	
Chor. Wir wollen leben! Columbus herbei	30
6. Columbus (Bariton-Solo).	
Columbus. Wie wildes Wogenrollen	35
7. Bootsmann, Fernando und Chor (Baß-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen doppelchörig).	
Chor. Wär's wahr, was er verspricht	41
Bootsmann. Ihr zagt? Ihr schwant? Wie? Seid ihr toll	46
Fernando. Wie? Verblendete! Verräther	51
8. Columbus (Bariton-Solo).	
Columbus. So tödtet mich! Ohnmächtig bin ich	54
9. Idealer Chor (Gemischte Stimmen).	
Chor. Rohe Gewalt! Mit blinder Wuth zerflößt du	58

Zweiter Theil.

10. Columbus (Bariton-Solo).	
Columbus. Wie blüht mit feuergleichem Schäumen	63
11. Fernando (Tenor-Solo).	
Fernando. So ruhig bist du, so gesammelt	72
12. Columbus und Fernando (Bariton- und Tenor-Solo).	
Columbus. Genug, Fernando! Sei gefaßt	75
Fernando. Du herrlicher, du großer Mann	77
13. Chor (Männerstimmen).	
Chor. Laßt die Becher blinken	80
14. Bootsmann (Baß-Solo).	
Bootsmann. Der Morgen graut; nun habet Acht	86
15. Chor, Columbus und Fernando (Bariton-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen).	
Columbus. Es steigt des Morgens sanfte Helle	88
Chor. Am Himmel strahlt des Morgens Gluth	90
Fernando. Fluch euch, nichtswürdige Verräther	91
16. Doppelschor (Männerstimmen).	
Soloimmen (aus der Ferne). Land! Land!	99
Chor. Land! Hört ihr's vom Raft	100
17. Chor und Bootsmann (Baß-Solo und Männerstimmen).	
Chor. Columbus! Hier sieh' uns liegen	106
Bootsmann. Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden	107
18. Columbus (Bariton-Solo).	
Columbus. Steht auf! Wer so, wie ich, gesegnet	110
19. Chor und Soli (Männerstimmen).	
Fernando, Columbus, Bootsmann, Chor. Du großer Gott, dich preisen wir	111
20. Idealer Chor (Gemischte Stimmen).	
Chor. O heil'ger Morgen! Was die Nacht verborgen	120

Columbus.

Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

Erster Theil.

1. Idealer Chor.

Seht ihr das Schiff, das schwache, schwante,
Getragen von dem Ocean?
So trägt der ewige Gedanke
Den Menschen durch des Lebens Bahn.

Es zieht dahin, unstät gebettet,
Zerreißend jedes süße Band,
Das sanft uns an die Heimat kettet,
In's ferne, unbekannte Land.

In's unbekannte, doch geahnte,
Geahnt von jenem großen Geist,
Der bis hierher den Weg sich bahnte
Und das erfüllt, was er verheißt!

Columbus Heil! Ein spät Jahrhundert
Preißt deiner kühnen Seele Flug!
Vom Erdenkreis wirst du bewundert,
Der Größten Einer, die er trug! —

Doch wehe! Weh! Verderbenschwanger,
In dumpfem Schweigen ruht das Meer,
Und schwer und schwüle schweigt in banger
Lautlosigkeit die Luft umher!

Es gönnt die Ruh', die dumpfe, graue,
Nicht Weiterfahrt, noch Wiederverkehr;
Das Leben selbst macht eine Pause,
Und Wind und Welle raucht nicht mehr!

2. Zwischensatz.

Windstille; allmähliches Erwachen der Verzweiflung.

3. Chor der Matrosen.

Der Himmel lastet auf dem Meere,
Die Segel schwellt kein Windeshauch,
Und mit verzweiflungsvoller Schwere
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

Die Seele lechzt, die Kraft entwindet,
Es ist nicht Leben, ist der Tod!
Und aus dem bangen Herzen windet
Sich jammernd los ein Schrei der Noth!

Verzweiflung drückt uns alle nieder!
Barmherz'ger Gott, die Noth ist groß!
O Heimat, Heimat! nähmst du wieder
Uns liebend auf in deinen Schooß!

Ach, da mir deine Strahlen glühten,
Du Heimatsonne, lind und warm,
Und unter roßgen Mandelblüthen
Ich wallte an der Liebsten Arm, —

Da war ich glücklich! Froh belauschen
Durst' ich des Ebro's Wellensang,
Und mit der Welle lindem Rauschen
Verschmolz der Mandoline Klang.

Dort leuchtet über uns ein milder
Tiefblauer Himmel rings umher!
Wie seid ihr schön, ihr Heimatsbilder! —
Doch hier — die Luft, wie dumpf, wie schwer!

Der Himmel lastet auf dem Meere,
Die Segel schwellt kein Windeshauch,
Und mit verzweiflungsvoller Schwere
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

4. Bootsmann und Chor der Matrosen.

Bootsmann.

Nun merket auf, ihr Männer!
Schaart euch um mich her!
Und laßt der Leiden Wurzel deuten euch,
Wie ich erkannt sie habe!
Mir bangt nicht, daß, sie auszurotten,
Den Muth in eurem Haß ihr finden werdet.

Chor.

Sein Auge flammt: was wird er künden?

Bootsmann.

Wer riß euch los vom Heimatlande?
Wer trieb euch zu der tolen Fahrt,
Die ihr daheim so glücklich war't?
Wer hieß euch lassen
Belebte Gassen,
Belaubte Wälder,
Fruchtreiche Felder?
Wer?
Für öde Leere
Der weiten Meere, —
Von Haus und Hof, wer trieb euch her?
Von Weib und Kindern, wer?
Des Hasses Entbrennen
Muß ihn euch nennen,
Und wagt es Keiner
Ihn anzuklagen,
Ich will's euch sagen:
Es ist nur Einer!

Chor.

Wer?

Bootsmann.

Columbus!

Chor.

Wie mir dies Wort das Herz bewegt,
Wie fühl' ich selbst mich erregt
Zu neuem Leben,
Zu kühnerem Streben!

Bootsmann.

Befangen von unsel'gem Wahn
Betrat er diese Unglücksbahn,
Hat euch in's Unheil mitgezogen,
Vertrauend wilden Meereswogen!
Doch diese, minder toll als er,
Steh'n still, und sagen: bis hierher!
Das Unheil naht! Gewiß ist das Verderben!
Der zaud're länger noch, der wünscht zu sterben!
Wir wollen leben, und des Himmels Rache
Beschüße mächtig un're gute Sache!

5. Chor der Matrosen.

Wir wollen leben!
Columbus herbei!
Hörst du die Klagen?
Was kannst du sagen
Ihnen entgegen?
Columbus herbei!
Sollen wir sterben hier, und verderben?
Nimmermehr!
Columbus hierher!
Auf, nach der Heimat wende den Kiel,
Spanien, Spanien sei unser Ziel!

6. Columbus.

Wie wildes Wogenrollen,
Wie dumpfes Donnerrollen
Drang euer Ruf zu mir.
Dem Herrn und König großt ihr?
Nun spricht, nun sagt, was wollt ihr?
Ihr riefet, — ich stehe hier! —

Wie lang' hab' ich gernngen
Aus zweifelnder Umnachtung
Empor zum Lichte der Wahrheit!
Da gab's ein Gott mir ein,
Und gab den edlen König,
Gab euch mir, tapf're Schaar!
Fort zogen wir, die Hoffnung führte uns,
Und frische Fahrt vom Himmel sandte Gott!

Doch sandt' er diese Prüfung auch,
Dem schönen Lohn entgegen euch zu reifen.
Und wahrlich! stärker dacht' ich euch zu finden,
Ihr meine Freund- und Leidgenossen!

Hört, o hört, und glaubet mir:
Der Leiden Ende ist gekommen!

Schon seh' ich sie, die Küste,
Die freudenvoll begrüßte,
Den Preis, den Gott uns schickt!
Schon trinkt mein Herz entzückt
Der heißen Sehnsucht Stilleung,
Die Wonne der Erfüllung!

7. Chor der Matrosen, Bootsmann und Fernando.

Chor I.

Wär's wahr, was er verspricht?

Chor II.

Umsonst, wir warten nicht!

Chor I.

Entsagten thüricht dem Gewinn,
Des Lohns uns selber zu berauben?

Chor II.

Dein Reich, Columbus, ist dahin!
Dahin der blöde Kinderglauben!

Chor I.

Wenn wir noch einmal ihm vertrauten,
Auf den wir einst so sicher bauten?

Chor II.

Das Maas ist voll zum Überfließen!

Bootsmann.

Ihr zag't? Ihr schwank't? Wie? Seid ihr toll?
So hätt' ich euch umsonst gewarnt?
Ihr merkt nicht, wie er ränkevoll,
Mit Schmeichelfreden euch ungarnt?
Zu lang' schon ließt ihr euch bethören!
Soll er euch vollends nun zerstören?

10. Columbus.

Wie blinkt mit feuergleichem Schäumen
Hell durch die Nacht der Ocean!
Es ist, als wöllt' in Schlummer singen
Mein Herz die Harmonie der Nacht!

Die letzte Nacht! — Dann kommt der Tod,
Und löst des Lebens unerforscht Geheimniß,
Den Leib im feuchten Grunde bettend!

Doch kann die Sehnsucht er nicht stillen,
Die Sehnsucht, die einst Moses trieb,
Zu schauen von des Berges Zinnen
Das Land der göttlichen Verheißung,
Um tieferquiekt vom Leben dann zu lassen!

Umsonst! Umsonst!
Er sprengt die Brust, er bricht hervor,
Er überwältigt mich,
Der ungeheu're Gram!

Zu dir, o Gott, vergebens fleht' ich!
Ist noch Gerechtigkeit bei dir?
Was legst du in die Menschenseele
Dies Drängen nach erhab'nem Ziel,
Auf daß sich's ewig ihr verhehle? —
Treibst du mit uns ein grausam' Spiel?

(Das Sternbild des südlichen Kreuzes erscheint.)

Doch sieh'! Dort hebt sich's aus den Fluthen
Mit wunderbarem Glanz empor!
Sind es die ersten Morgengluthen?
Doch nein! Dort blinkt ein Stern hervor!
Ein zweiter und ein dritter blinken!
Noch mehr! Ein Flammtenkreuz erhebt!
O Gott! Willst du mir Tröstung winken
Für mein verdammenswerth' Gebet? —

Chor
(vereinigt).

Fürwahr! Wir haben lang' geduldet,
Und er allein, er hat's verschuldet!
Wir stehen hier als seine Richter!
Seid unsre Zeugen, ihr Himmelslichter!
Wenn ihr noch dreimal sinkt und steigt,
Und sich noch keine Rüste zeigt,
Die eure Strahlen uns erhellen,
So sinkt Columbus in die Wellen!

Fernando.

Wie? Verblendete! Verräther!
Ihr werft euch auf zu seinen Richtern?
Dort, über jenen Himmelslichtern,
Dort wohnt, der früher oder später
Den Frevel straft, die Unthat rächt!
Und wenn ihr zu den Sternen sprecht,
So ruft ihr über seinem Grab
Den eig'nen Richter euch herab!

Chor.

Auf euch, die uns so weit gebracht,
Ergieß' sich seines Hornes Macht!
Er stirbt, und du mit ihm, wir schwören's!
Und Sonne, Mond und Sterne hören's!

8. Columbus.

So tödtet mich!
Ohnmächtig bin ich, wehrlos wie ein Kind!
Den Leib nur könnt ihr morden,
Den Geist befreit ihr von der Fessel,

Zweiter Theil.

Mich weht es an wie Lust vom Himmel,
In meiner Seele wird es still,
Die aus dem Erden-schlachtgewimmel
In's Reich des Friedens ziehen will!

11. Fernando.

So ruhig bist du, so gesammelt?
So trägt die größte Seele nur!
Vergieb, was meine Lippe stammelt,
Zu mir empört sich die Natur!
Die heil'ge Allmacht kann's nicht wollen,
Daß so vergeh' ihr Meisterstück!
O hör' mich, Freund! Wirst du mir großen?
Rehr' nach dem Heimatland zurück!
Nicht dir, der Welt gehört dein Leben!
Für best'ze Zeit erhalt' es ihr!
Entsagen heißt hier weiterstreben!
Columbus! Freund! O folge mir!
Rehr' nach dem Heimatland zurück!

12. Columbus und Fernando.

Columbus.

Genug, Fernando! Sei gesaft!
Du folgst der Freundschaft, folgst der Liebe,
Du folgst des Lebens dunklem Triebe!
Mich schreckt sie nicht, die ew'ge Raft:
Ich bin's mir inniglich bewußt,
Nur jetzt erreich' ich's, oder nimmer
Das Ziel, an dessen holdem Schimmer
Mein Leben hing in Schmerz und Lust!
Wer's wagt ein großes Loos zu tragen,
Der muß auch groß sein im Entsagen!

Fernando.

Du herrlicher, du großer Mann!
Zu deinen Füßen sint' ich nieder!
Die Welt sieht keinen zweiten wieder!
O, daß ich dich nicht retten kann!

Der dann empor sich schwingt,
Und kreisend schwebt,
Und niederthaut auf einen Brudergeist,
Und ihn entzündet zu der großen That!

Und staunend soll die Welt sie seh'n,
Und ihrer Frucht genießen!

Und schlaf' ich dann den ew'gen Schlaf
Im Meeresgrunde, —
Dann ziehen über mich im hellen Sonnenlicht,
Im bunten Schmuck der weh'nden Flaggen,
Die Schiffe jener Glücklichen in's neue Land!
Columbus aber träumt — und lächelt —
Und segnet ihre Fahrt!

9. Idealer Chor.

Nohe Gewalt!
Mit blinder Wuth
Zerstörst du, was gut
Und edel, in edler Gestalt
Über die Erde walt! —
Aber höher als du
Schwebt in heiliger Ruh',
Sicher und weise waltend,
Ewig wiedergestaltend,
Eine göttliche Macht! —
Drum in der Sturmesnacht,
Welt, erzitt're nimmer!
Denn, wie des Morgens Schimmer,
Hebt aus dem Dunkel sacht'
Sich in heit'rer Klarheit
Die Wahrheit!

Columbus.

Mein edler Freund! Dein Tod bin ich,
Und du willst mich vom Tode retten!
Ich ließ dein Loos an meins dich ketten,
Du stirbst mit mir, du stirbst durch mich!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebewohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!
Mein Lebensglück war dich erkennen!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebewohl für dich und mich!

13. Chor der Matrosen.

Last die Becher blinken,
Last uns Freude trinken,
Bis der Mond sich neiget,
Bis die Sonne steigt!

Last die Becher blinken,
Last uns Rache trinken!
Wenn in Morgengluth,
Roth wie Lebensblut,
Sich die Wellen färben,
Muß Columbus sterben!

Last die Becher klirren,
Hört die Lüfte schwirren!
Wind und Meereswelle,
Tragt das Fahrzeug schnelle
Nach der Heimat hin!

Hei! Mit frohem Sinn
Last die Becher blinken,
Last uns Rache trinken!
Wenn in Morgengluth,
Roth wie Lebensblut,
Sich die Wellen färben,
Muß Columbus sterben!

14. Bootsmann.

Der Morgen graut, nun habet Acht!
Mit scharfem Aug' den Feind bewacht!
Die Stunde der Vergeltung naht,
Der Rache für die Frevelthat!
Der Rache Stunde naht! —
Dies Pfeischen seht! Ein geller Pfiff
Ruft euch zur That! Ein schneller Griff
Mit starken Armen!
Und dann, kein Mitleid, kein Erbarmen!
Fernand! Columbus! Laßt euch sehen!
Vor euren Richtern sollt ihr stehen!

15. Chor der Matrosen und Soli.

Columbus.

Es steigt des Morgens sanfte Helle,
Am Himmel strahlt mein letzter Tag!
Gleichmäßig, wie der Schlag der Welle,
Bewegt sich meines Herzens Schlag.
Und nur der Wehmuth stille Thränen
Bergieß' ich unerfülltem Sehnen!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth!
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!
Hörst du, Columbus? Hörst du, Fernand?
Wo ist es, das verheiß'ne Land?
Zeigt die Küste, zeigt sie schnelle,
Oh' euch noch deckt die Meereswelle!

Fernando.

Fluch euch, nichtswürdige Verräther!
Fluch euch, grausame Missethäter!
Ihr, von gemeinem Wahn bethört,
Ihr wißt nicht, was ihr da zerstört!

Columbus.

O Gott! So dach' ich nicht zu enden!
Doch Alles liegt in deinen Händen!
Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?

Fernando.

Mein Lebensglück war dir mich weih'n!
Ich klage nur um dein Verderben!
Stirbst du, so will ich mit dir sterben!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth, —
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!

Fernando.

Fluch euch!

Chor.

Gieb auf die müß'ge Bornegebärde!
Daß er nicht unser Mörder werde,
Sind seine Mörder wir geworden,
Und wollen dich und ihn ermorden!
Das Zeichen hört! Die Zeit ist da!
Der Rache Zeit! heissa! heissa!
Das Meer, das deine Heimat war,
Das sei dir Grab und Todtenbahn!

Columbus.

O Gott! So dach' ich nicht zu enden!
Doch Alles liegt in deinen Händen!

Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?
Du stirbst durch mich!
Kein Lebenswohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!
Mein Lebensglück war dich erkennen!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebenswohl für dich und mich!

Chor.

Die Zeit ist da, der Rache Zeit!
Heissa!
Das Meer, das deine Heimat war,
Das sei dir Grab und Todtenbahn!
Heissa! hei!

(Columbus und Fernando werden an den Rand des Schiffes
geschleppt. Da ertönt vom Mast der Ruf: „Land! Land!“ —
Alle lassen von Columbus ab, und spähen in die Ferne.)

16. Doppelpchor.

Chor I.

Land! —
Hört ihr's vom Mast?
Land! tönt es, Land!
Wär's möglich? Land!

Chor II.

Nebelstreifen seht ihr schweifen!
O nehmt's zurüd!
Euch trägt der Blick!

Chor I.

Seht dort! Land!
Am Meeresrand
Im Nebelgrau!
Und genau
Seh'n wir den Strand!
Land! Freunde, Land!
Wir sehen's klar!
Und dort eine Vögelchaar,
Schwirrend und trillernd,
Buntfarbig schillernd,
Goldig und roth!

Chor II.

Land! Wir sehen's klar!
Land! Freunde, Land!

Chor I.

Und dort ein Boot —

Chor II.

Ein Boot?

Chor I.

Dort kommt's gezogen
Durch die Wogen!

Chor II.

Doch nein, jetzt flieht es,
Und nach dem Ufer zieht es!

Beide Chöre.

Land! Freunde, Land!
Dort seht ihr's blinken!
Die Nebel sinken,
Die Nebel verräuchen,
Und aus den Wellen tauchen,

Und aus den Wolken blicken
Wälder und Bergesspitzen!
Durch Gottes Hand, ein Wunder!
Dort am Meeresrand
Winkt das Wunderland,
Der ersehnte Strand!
Land! Land!

17. Chor und Bootsmann.

Chor.

Columbus . . . ! Hier sieh' uns liegen!
Um deine Knie' die Arme schmiegen
Laß uns in Demuth, laß uns in Reue!

Bootsmann.

Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden?
Ich wollt' an dir zum Mörder werden!
Sterben sollt' durch meine Hand
Das Höchste, was die Welt gefannt!
Drum sieh' ich, Herr, von deinen Händen
Laß mich sterben!
Laß den verruchten Mörder enden,
Der selbst verflucht sein elend Leben!

Chor.

Unsr' Blicke seucht und schen,
Die in Fernsichtung den Boden suchen,
Wagen wir nimmer zu dir zu erheben!
Niemals kannst du uns vergeben!
Columbus! Du kannst uns nur fluchen!

Bootsmann.

Und kannst du Allen auch vergeben,
Mich treffe dennoch dein Gericht!
Sie Alle sind so schuldig nicht!

18. Columbus.

Steht auf! Wer so, wie ich,
Gefegnet ward von Gottes Händen,
Der kann nicht Fluch, nur Segen spenden!
Zum Herrn des Himmels wend' ich mich,
Zu ihm sollt ihr euch mit mir wenden
Mit dankbar aufgehob'nen Händen!

19. Chor und Soli.

Du großer Gott, dich preisen wir!
Du großer Gott, dich loben wir!
Den Erd' und Himmel preisend nennen,
Den sie im Jubelchor bekennen, —
Dir beugen alle Mächte sich!
Du großer Gott, wir loben dich!
Für deine Milde danken wir,
Für deine Vaterliebe dir!
Die Sonne steigt, es naht der Strand!
O! welch' ein Anblick! welch' ein Land!
Das große Werk ist nun vollbracht!
O Gott! welch' ungeahnte Pracht!

20. Idcaler Chor.

O heil'ger Morgen!
Was die Nacht verborgen,
Dem suchenden Blick enthülltst du!
Herrlich und glänzend erfüllst du,
Was geahnt der Geist!
Der Nebel zerreißt,
Und aus den Wolken bricht
Mit diesem Morgenlicht
Der Menschheit großer Morgen!
Und was die dunkle Nacht verborgen:
Da liegt's, vom Himmelsglanz erhellt!
Sei uns gegrüßt, du neue Welt!



COLUMBUS.

1

ERSTER THEIL.

I. Idealer Chor.

Heinrich von Herzogenberg.

Feierlich. (♩ = 69.)

Ob. Cl. Bel.

pp s.

12

12

pp s.

12

12

sf

p

Ob. Cl. Bel.

Fl. Ob. Cl. *cresc.*

Cor.

Tr.

f

ff

p

Anmerkung: Die Nummern eines jeden der beiden Theile schliessen sich ohne Unterbrechung aneinander an. E. W. F. 190. L.

Stich und Druck von J. Pickenhahn, Leipzig.

2 Chor.
Sopran.

Sopran.

Sopr.
Sopr.
p

Alt.
Alt.
p

Tenor.
Tenor.
p

Bass.
Bass.
p

Sieht ihr das Schiff, das schwache, schwan - - - ke, ge - tra-gen von dem

Tenor.

Bass:

[illegible]

Musical score for the hymn "O - ce - an! So trägt der e - wige Ge - dan - ke". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "O - ce - an! So trägt der e - wige Ge - dan - ke". The music features a strong dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning of each line. The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The piece concludes with a final chord in the key of B-flat.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The melody is characterized by a repeating eighth-note pattern in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

den Men - - - schen durch des Le - - bens Bahn, den Men - - schen

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melody with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff contains a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The piece is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final cadence. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

durch des Le - - - bens Bahn!

Es

Ob. Cl.

Cor. V.

Bewegter. (♩ = 76.)

Bewegter (S. 13)

zieht da_hin,
un - stät ge_bet - tet,
es zieht da - hin,
Es zieht da_hin,

Es zieht da-hin, un-stät ge-bet-tet, es zieht da-hin, un-stät ge-bet-tet, es zieht da-hin, un-stät ge-bet-tet.

cresc.

es zieht da - hin, un - - stät ge - bet - - tet!

hin, un - - stät ge - bet - - tet!

Es zieht da -

es zieht da - hin, — es zieht da - hin, un - - stät ge - bet - - tet! Es

cresc.

f *Cor.*

sf

zer - rei - - ssend je - des sü - -

hin, un - - stät ge - bet - - tet,

zieht, es zieht da - - hin, zer - rei - - ssend je - des sü - - sse

sf

p

- - - sse Band, das sanft uns an die Hei - - mat ket - tet! Es

Band, das sanft uns an die Hei - - mat ket - tet!

Eugl. H.

libl.

pp ₁₂

all.

E.W.F. 490.L.

zieht da_hin, un - stät ge - bet - tet, in's fer - ne un - be_kann - te

pp

Tr.

Cl. Fg. Vla. Vc.

pp

C

Land! In's un - be_kannte, doch ge - ahn - -

p

Tr.

te, ge - ahnt von je_nem gro - ssen Geist, der bis hier - her den Weg sich

f

Ob. Cl. Fg. Cor.

sf

f

p *f*

bahn - te, und das er füllt, was er ver-heisst!

Bl. S. Cor. Pos. *beschleunigend*

cresc.

Schnell. (♩ = 126.)

lum - bus Heil, ein spät Jahr - hun - dert preist dei - ner

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

küh - nen See - le Flug, vom Er - denkreis wirst du be -

D

- wun - dert!

Der Grössten Ei - ner, die er

Der Grössten Ei - ner, die er trug, der Grössten Ei - ner,

Pos.

Der Grössten Ei - ner, die er

Der Grössten Ei - ner, die er trug, der Grös - sten Ei -

trug, der Grös - sten Ei - ner, die er trug, die er

die er trug, der Grös - sten Ei - ner, die er trug.

trug. Colum - bus! Colum - bus! Colum

ner

trug.

bus! Heilt vom

vom Er - den - kreis wirst du be - wun - dert! vom

Er - denkreis wirst du be - wun - dert! der Grös - sten Ei -

Er - denkreis wirst du be - wun - dert! der Grös - sten Ei -

ner, die er trug! Co-lum-bus Heil! Co-lum-

ner, die er trug! Co-lum-bus

Cor.

- bus, Co-lum-bus, Co-lum-bus Heil!

- bus, Co-lum-bus Heil!

Heil! Co-lum-bus Heil!

Co-lumbus Heil!

Bl.

fff v. o.

Ziemlich langsam. (♩ = 52)

ppp

pp

kl. Fl. Ob.

we-he! weh! in dum - pfem Schweigen ruht das
 weh! ver - der - ben - schwan - ger ruht das
 weh! in dum - pfem Schweigen ruht das
 we - he, ver - der - ben - schwan - ger ruht das

F

Meer! Meer! Meer! und schwer und schwü - le
 Meer! und schwer, und schwer und schwü - le schweigt in Laut - lo - sigkeit die

Engl. H.

Bel.

Es gönnt die Ruh, die
 schweigt in ban-ger Laut-lo-sigkeit - die Luft umher.
 Luft um-her.

dum - pfe, grau-se, nicht Wei-ter-fahrt, noch Wie-der - kehr! das Le - - ben.

selbst macht ei-ne Pause - und Wind und Wel - le rauscht nicht mehr!
 und Wind und Wel - le rauscht nicht mehr!
 und Wind und Wel - le rauscht nicht mehr!
 und Wind und Wel - le rauscht nicht mehr!

II. Zwischensatz.

Im gleichen Tempo.

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and articulations.

System 1: Piano part starts with *ppp*. The woodwind part (Fl.) enters with *pp*. The piano part has a *cresc.* marking.

System 2: The woodwind part (Fl.) continues with *pp*. The piano part has a *cresc.* marking. The woodwind part (Cor.) enters with *cresc.*.

System 3: The woodwind part (Cl. Bel.) enters with *p*. The piano part has a *cresc.* marking. The woodwind part (Pos.) enters with *cresc.*.

System 4: The woodwind part (Fl. Cor.) enters with *f*. The piano part has a *cresc.* marking. The woodwind part (Pos.) enters with *cresc.*.

System 5: The woodwind part (Fl. Cl. Bel.) enters with *p*. The piano part has a *ppp* marking. The woodwind part (Bel.) enters with *ppp*.

System 6: The woodwind part (Bel.) continues with *ppp*.

III. Chor der Matrosen.

Tenor I.

Im gleichen Tempo.

die Segel schwellt kein Win - des hauch, die

Der Himmel la - st auf dem Meere, die

pp *p*

p

Segel schwellt kein Win - des hauch! und mit verzweif - lungsvoller Schwere liegt rings -

pp *pp* *pp* *pp*

liegt

Windes - hauch! Br.

pp

- um, rings - um dumpfer Ne - belrauch,

liegt ringsum dum - pfer Ne - belrauch,

ringsum dumpfer Ne - belrauch, liegt ringsum Ne - belrauch,

dumpfer Ne - bel - rauch, liegt ringsum dumpfer Ne - belrauch, liegt ringsum

pp *pp* *pp* *pp*

Br.

H

ver - zweif - lungs - voll! Die Seele lechzt, die Kraft ent - schwindet, es ist nicht
 dum - - - pfer Ne - bel - rauch!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Le - ben - ist der Tod! und aus dem ban - gen Herzen win - det sich jammernd los ein

f

Cor.

Pos.

Rasch. (♩=80.)

Schrei der Noth! Ver - zweif - lung, Ver - zweif - lung, drückt uns Al - - le

ff

nie der! Barmherziger Gott! die Noth ist gross! —
 O Hei mat

A musical score for the song "Heimat" by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), indicating A major or F# minor. The time signature is common time (C). The lyrics are "Heimat, Heimat, Hei - mat, o". The vocal parts enter at different times, creating a choral effect. The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines. The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

mat! nähmst du wie - - der uns lie - bend

mat!

mat! wie - der uns

- mat!

Cor. Pos. Cl. Fg.

Br. Vc. Cb.

EW 1901

auf in dei - nen Schooss! *rit.*

p *rit.*

Um die Hälfte langsamer. (♩ = 80.)

Ach, da mir

FLCL.

Ob.

Engl. H.

Vc.

dei - ne Strah - len glüh - ten, du Hei - mat - son - ne

Vc.

lind und warm!

und un - ter ros' - gen Man - del -

und un - ter ros' - gen Man - del - blü - then, un - ter ros' - gen

und un - ter

und un - ter ros' - gen Man - del - blü - then ich

blü - then, un - ter

Mandelblü - then, un - ter

wall - - - te an der Lieb - - - sten Arm!

cl.

tr.

tr.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prelude with a 'Becken' (cymbal) effect, indicated by the word 'Becken.' above the treble staff. The vocal line begins with a large 'L' marking the start of the lyrics. The lyrics are in German and describe a happy memory of a brother's song.

Vocal Line:

Da war ich glück - - lich, froh be - lau - schen durft' ich des
 ich des

Piano Accompaniment:

Br.

E - - bro's Wel - - lensang;
 und mit der Wel - le
 und mit, der Wel - le lin - dem Rau - schen,
 und

und mit der Wel - - - le
lin - - dem Rau - - - schen, mit
mit der Wel - - le lin - dem Rau - schen,

Vc. Vi.

lin - - dem Rau - - schen ver - - schmolz der Mandoli - ne Klang!
cresc. cresc. p
cresc. p
cresc. p
cresc. p
- schmolz der Man - do - li - - ne

cresc. Beck Beck

M
Dort leuch - - tet ii - - - ber
Klang!
Klang!

Cl. Vi.
pp tr

uns ein mil - der tief - blau - er Him - mel

cresc.

rings um_her. O! wie seid ihr schön, ihr Hei - mat - bil_der!

f Cor. sf Pos. pp

Fig.

NWie zu Anfang von N° III.

pp Doch hier die Luft wie dämpf, wie schwer!

pp Der Himmel la _ _ stet auf dem

Br:

Bel.

Pk.

die Se-gel schwellt kein Win-des hauch, die Se-gel schwellt kein Win-des hauch!

Mee-re, die

Win-des-hauch!

und mit ver-zweif-lungsvoller Schwere liegt rings-um, rings-um

liegt ringsum dum-

liegt ringsum dum-pfer Ne-belrauch, liegt

liegt ringsum. dumpfer Ne-belrauch, liegt ringsum

Br.

Br.

dumpfer Ne-belrauch, ver-zweif-lungs-voll!

pfer Ne-belrauch,

ringsum Ne-belrauch,

dumpfer Ne-belrauch, liegt ringsum dum-pfer Ne-belrauch!

Pos.

wird er künden? was wird er künden? was wird er künden?

mf *sf* *sf* *sf*

Mässig bewegt. (♩ = 80.)

wird er künden?

p *p* *p* *p* *sf* *S. Pos.* *f* *sf*

Bootsmann.

Wer riss Euch los vom Heimatlande, wer trieb Euch zur

sf *p* *sf* *p*

tol - len Fahrt? nach dem ge-träum-ten Wun-der-land - - de,

die Ihr da-heim so glück-lich wart! Wer hiess Euch

Cl. Fg. *p* *f* *Cor.* *s.*

las-sen be - leb - - te Gas - sen, be -

p *Vi.* *Cl. Fg.* *cresc. poco a poco*

laub - - te Wäl - - der, frucht - rei - - che

poco a poco

Fel - - der Wer? für ö - de Lee - - re der wei-ten

f *pp* *Cl.* *pp* *Cor.* *Ve.* *Cb.*

P

Mee-re? Von Haus und Hof,

Pos.

cresc.

wer trieb Euch her? von Weib und Kindern,

cresc.

wer? Des Hasses Ent-bren-nen muss ihn Euch

Pos.

nen-nen! Und wagt es Kei-ner ihn an-zukla-gen,

s

ich will's Euch sa-gen: es ist nur Ei-ner!

molto cresc.

ff

Wer?

ff Solo. *A* *ff* Co - lum.bus!

p Wie mir dies Wort das

p Wie mir dies Wort das

p Wie mir dies Wort das

Wort das Herz be - wegt!

f Herz be - wegt!

p wie mir dies

Wie mir dies Wort das Herz be - wegt!

f Herz be - wegt!

Wie fühl' ich selt - sam

Wort das Herz be - wegt!

Wie fühl' ich selt - sam mich er -

Wie fühl' ich selt - sam

f *mf* *rfz*

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "mich er - regt zu neu - em Le - ben, zu". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "küh - ne - rem Stre - ben!". The piano part continues with a melody and bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf cresc.* (sforzando crescendo).

Third system of the musical score. It includes instrumental parts (Flute, Violin, Viola, Cello, Double Bass) and a tempo marking: "Lebhaft. (♩ = 108.)". The instrumental parts are marked with *ff* (fortissimo). The piano part continues with a melody and bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Bootsmann.

Be - fan - gen von un - sel' - - - gem Wahn be - trat er die - se

Un - - - glücksbahn! hat Euch ins Un - heil mit - - ge -

zo - gen, ver - trau - end wil - den Mee - - reswo - - gen! Doch die - se,

Langsamer. *p*

minder toll als er, stehn still, und sagen: bis hier - her!

stringendo *3*

Das Unheil naht! ge - wiss ist das Ver - der - - ben!

a tempo *ff*



Der zaudre län - - - ger noch, der wünscht zu



ster - - - ben! Wir wol - len le - ben, und des



Him - - - mels Ra - che be - schü - tze mäch - tig un - sre gu -



te Sa - che, be - schütze mäch - tig un - sre gu - - - te Sa - che!



V. Chor der Matrosen.

Ziemlich langsam. (♩ = 76.)

Tenor I. *p cresc.*

Tenor II. *p cresc.* Wir wol-len le - ben!

Bass I. *p cresc.* Wir wol-len le - ben, wir wol - len

Bass II. *p cresc.* Wir wol-len le - ben, wir wol - len le - - -

Wir wol-len le - ben, wir wol - len le - ben, wir wol - len

p cresc.

Co - lum - bus her bei! Co - lum - bus her bei! her bei!

le - ben!

le - ben!

le - ben!

f

Schnell. (♩ = 132.)

Co - lum - bus herbei!

Hörst du die

Co - lum - bus herbei!

Hörst du die Kla - gen? was kannst du sa - - - gen ih - nen entge - - gen? Hörst du die

f

Pos.

Kla - - gen? was kannst du sa - - - gen ih - nen entge - - - Co - lum - bus her

bei! gen? Hörst du die Kla - - gen? was kannst du sa - gen ih - nen ent - bei! was kannst du sa - gen, ih - nen ent - ge - gen, was kannst du sa - - gen? Co -

Hörst du die Kla - - gen? was kannst du sa - - - - - gen gegen? Co - lumbus herbei! Co - lumbus herbei! was kannst du lumbus herbei! Hörst du die Kla - - gen? was kannst du sa - gen

Langsamer. (♩ = 92.)

ih - - nen ent-ge - - - gen? Co-lumbus herbei! herbei! her-bei!

sa - - - - - gen?

sa - - - - - gen?

ih - - nen ent-ge - - - gen?

Langsamer.

S. A. A. A. Bl.

Sol-len wir

Sol-len wir sterben hier, und verderben?

Nimmermehr! Co -

sterben hier, und verderben?

lum - bus hier-her! Co - lum - bus hier-her!

Auf!

ff pesante

Pos. 3

33

R

Nach der Hei-mat wen-de den Kiel!

Auf! nach der Heimat wen-de den Kiel, nach der Hei-mat wen-de den Kiel!

Auf! nach der Hei-mat

wende den Kiel! nach der Heimat wen-de den Kiel! Spa-nien!

wen-de den Kiel! wende den Kiel! nach der Heimat wen-de den Kiel!

wen-de den Kiel, nach der Hei-mat

Spanien. sei un-ser Ziel!

Auf! nach der

Auf! nach der Heimat wen-de den Kiel! nach der

sf Cor. *sf* Pos.

E.W.F. 190. L.

Auf! nach der
 Hei-mat wen-de den Kiel, nach der Hei-mat wen-de den Kiel, nach der
 Auf! nach der Hei-mat wen-de den Kiel, nach der
 Hei-mat wen-de den Kiel, nach der Hei-mat! nach der Hei-mat!

Hei-mat wen-de den Kiel! Colum-bus her-bei! Colum-bus her-bei! Spa-
 Hei-mat! nach der Hei-mat!
 Hei-mat wen-de den Kiel!

- nien! Spa- nien sei un-ser Ziel!
 Spa- nien sei un-ser Ziel!

mf

E.W.F. 190. L.

VI. Columbus.

Ziemlich langsam. (♩ = 69.)

sf p Cl. Bel.

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Ziemlich langsam' with a tempo of 69 beats per minute. It features a melody in the right hand and a more complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction ends with a fermata over the final chord.

Columbus. (Baryton)

Wie wil' des Wogen

The first vocal line is in a lower register, with lyrics 'Wie wil' des Wogen'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *sf* and *p*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

rol - - - len,

wie dum - pfes Don - ner -

The second vocal line continues the melody with lyrics 'rol - - - len, wie dum - pfes Don - ner -'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes. The key signature remains two flats.

grol - - - len

drang Euer Ruf zu

The third vocal line has lyrics 'grol - - - len drang Euer Ruf zu'. The piano accompaniment continues with its dense rhythmic pattern, marked with *sf*. The key signature remains two flats.

mir! Dem Herrn und Kö - nig grollt

Ihr? nun

The fourth vocal line has lyrics 'mir! Dem Herrn und Kö - nig grollt Ihr? nun'. The piano accompaniment features a final, powerful chord marked with *sf*. The key signature remains two flats. The piece ends with a fermata over the final chord.

sagt, nun sprecht, was wollt Ihr? Ihr rief—

Pos. *p* *f* *p*

ich stehe hier! —

f *p* *pp*

Vc. Cor. Vi. **Bewegter.** ($\bullet = 80$) (unruhig)

Cl. Wie

lang' hab' ich ge - run - gen aus zwei - feln - der Um

Cl. Hb. *cresc.*

nach - tung! wie lang' hab' ich ge -

mf *r. H.* *l. H.*

run - gen aus zwei - - - feinder Um - nach - tung, em -

por em - por zum Lich - te der Wahr - heit!

Lebhaft.

Da gab's ein Gott mir ein! und gab den edlen Kö - - nig, gab

Euch mir, ta - pfre Schaar! Fort zo - gen wir! die Hoff - nung

führ - - - te uns! und fri - sche Fahrt vom Him - - - mel sandte

Gott! vom Himmel sand - - - te Gott!

sf *mf*

p

Langsam.

Doch sandt' er die - se Prü - fung auch, dem

p *Hbl. Cor. A* *r. H.*

schö - nen Lohn ent - ge - - gen Euch zu rei - fen! Doch wahrlich!

sf

U

stär - ker dacht ich Euch zu fin - den, *f* Ihr mei - ne Freud' und Leid' Ge - nos - sen!

f

(scherisch) *pp*

Hört, o hört! und glau - bet mir! der Lei - den

Fl. Ob.

pp Hrf.

En - de ist ge - kom - men! Hört, o hört!

Rascher. (♩ = 69.)

Schon seh' ich sie, die Kü - ste, die

Hbl. 3

freu - den-voll be - grüss - - tel den Preis, den

Tr.

Gott uns schickt! Schon

Tr.

cresc. di molto

trinkt mein Herz ent-zückt der hei-ssen Sehn-sucht

Stil-lung, schon trinkt mein Herz ent-zückt die

Won-ne der Er-fül-lung! die

Won-ne der Er-fül-lung!

sempre ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sempre ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 or 3/4 based on the notation.

VII. Bootsmann, Fernando und Chor.

Chor I.

Tenor I. Schnell. (♩ = 132.)

Wär's wahr, was er ver -

Wär's wahr?

Wär's wahr, was er ver - spricht?

Wär's wahr, wär's wahr, wär's wahr?

Chor II.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Cl. Br. Vc. Fl. Engl. H.

spricht? wär's wahr, was er ver - spricht?

wahr, was er ver - spricht? wär's wahr, was er ver - spricht?

was er ver - spricht? wär's wahr, was er ver - spricht?

wär's wahr, was er ver - spricht?

Um - sonst! um - sonst! wir wanken

Cl. Fcl. Pos.

p ent - sag - ten thö - richt dem Ge - winn, des Lohns uns sel - ber zu be -
p entsag - - - ten thö - richt dem Ge - winn, des Lohns uns sel - ber zu be -
p ent - sag - ten thö - richt dem Ge - winn, des Lohns uns

nicht!

Fl. Cl. Engl. Hf. g.

rau - - - ben, des Lohns uns sel - ber zu be - rau - ben!
 rau - - - ben,
 sel - - ber zu be - rau - ben, des Lohns uns sel - ber zu be - rau - ben!
 des Lohns uns sel - ber zu be - rau - ben!

Dein Reich, Co - lum - bus!

Fl. Cl. Bel. Pos.

ist da hin! da hin! dein Reich Co lum - bus! da hin! da -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal part has a melody that follows the lyrics.

hin! Da - hin! der blö.de Kin - derglauben! da hin! da hin!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal part has a melody that follows the lyrics. The system includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo).

(mit Wärme)

mf Wenn wir noch ein - mal ihm ver - trau - ten, auf den wir einst so si - cher bau - ten?

f We - he uns! *f* Weh' uns!

mf

(mit Wärme)

mf Wenn wir noch ein - mal ihm ver - trau - ten, auf

dass wir uns täu - schen lie - - - ssen!

täu - - - schen lie - - - ssen! das Maas ist

f *mf*

den wireinstso si-cherbau-ten?

Das Maas ist voll zum Überflie-ssen!

voll! Das Maas ist voll zum Überflie-ssen!

sf

Wenn wir noch

mf Wenn wir noch ein-mal ihm ver-trauten, auf

Wenn wir noch ein-mal ihm ver-trauten, auf den wireinstso si-cher

das Maas ist voll!

mf

Wenn wir noch ein - mal ihm ver - trauten!
 ein - mal ihm ver - trau - ten, noch einmal!
 den wir einst so si - - - cher bauten!
 bau - - ten, noch ein - - mal, noch einmal!

Bootsmann. *f*

Ihr zagt? Ihr schwankt? wie, seid Ihr
 toll? So hätt' ich Euch um - sonst gewarnt? Ihr merkt nicht, wie er rän - ke - voll, mit

Langsamer. (♩ = 72.)
p

sfp

Cl. Bel. Fg. Vc. *v v v*

Rasch. (♩ = 132.)
f

Schmeichel - re - den Euch umgarnt!
cresc.
 Zu lang'schon

f

liesst Ihr Euch be - thö - ren! soll Er Euch vollends nun zer - stö -

ff

Chor vereinigt.

(♩ = 84.)

ff

Für wahr! für wahr!

ren? Für wahr! Wir ha-ben lang' ge- dul-det, wir ha-ben lang' ge-

Wir ha-ben lang' ge- dul-det, wir

dul-det, und er al-lein, er hat's ver-schul-det! wir ha-ben lang'

ha-ben lang' ge- dul-det, und er al-lein, er hat's ver-schul-det! nur er al-

ge- - dul-det, und er al-lein, er hat's ver-schuldet, er' al-lein, er hat's ver-

lein! er al - lein! er al - lein,

Wir ha - ben lang'ge - dul - det! wir ha - ben lang'ge - dul - det! und er al -

schuldet! Wir

Er. Ob.

r. H.

er hat's ver - schul - det! Er!

Wir ha - ben lang'ge - dul - det, wir ha - ben lang'ge -

lein, er hat's ver - schul - det! Er! Er!

Wir ha - ben lang'ge - duldet, wir ha - ben lang'ge -

Cor. Tr.

Er! Er al - lein, er hat's ver - schul - det! nur er al -

dul - det, und Er al - lein, er hat's ver - schul - det!

und Er al - lein, nur er al -

duldet, und Er al - lein, er hat's ver - schul - det!

Tr.

AA

lein! nur Er al - lein, er hat's ver - schuldet!

nur er al - lein! und er al - lein, er hat's ver - schuldet!

lein! nur Er al - lein, er

nur er al - lein! und er al - lein, er hat's ver - schuldet!

ff v.o. *p*

Tenor I. u. II. *mf* *f*

Wir ste - hen hier! als sei - ne

Bass I. u. II. *mf* *f*

Wir ste - hen hier!

f *p* *f* *mf* *cresc.*

♩ = 58.

Majestätisch.

Rich - ter!

ff v.o. Gr. Trm.

f Seid un - sre Zeu - gen, ihr Him - mels - lich - ter!

sf *sf* *s.* *mf* (Cor. etc. mit Chor.) *ff* V.o. Gr. Tr.

Wenn ihr noch drei - mal sinkt und steigt,

mf *ff*

BB

und sich noch kei - ne Kü - ste

zei - get, die eu - re Strah - len uns er - hel - len:

ff

So sinkt Co - lum - bus in den Wellen!

ff

strin *gen* *do*

Schnell. (♩ = 104.)

Fernando.
(Tenor.)

Wie, Verblendete! Verräther! Ihr werft Euch auf zu sei - nen

frei *sf*

im Tact Richtern? *im Tact* Dort ü - - ber je - nen Himmelslichtern, dort wohnt, der

Pos. *sf*

früher o - der spä - ter den Fre - vel straft, die Un - that rächt! Und wenn Ihr zu den

ff *Pos.* *mf*

Fg. Cor.

Ster-nen spricht, so — ruft Ihr ü-ber sei-nem Grab den eig-nen Rich-ter Euch her -

Fg. Bel.

CC

I. II. Tenor. *f*

Chor. I. Bass. *f* Auf Euch!

II. Bass. *f* Auf Euch!

Solo. *f* Auf Euch!

ab! so ruft Ihr ü-ber sei-nem Grab den eig-nen Rich-ter Euch her -

Pos.

I. Tenor. *f* Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht! er-giess —

II. Tenor. *f* Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht! er -

I. Bass. *f* Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht!

II. Bass. *f* ab! die uns so weit — ge-bracht!

f

Früheres Tempo.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sich sei - nes Zor - nes, sei - nes Zor - nes Macht! auf Euch, auf Euch, auf Euch! giess sich, giess sich sei - nes er - giess sich sei - nes". The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

Second system of the musical score. It includes two vocal staves labeled "(I. u. II. Tenor.)" and "(I. u. II. Bass.)". The lyrics are: "Er stirbt, und Du mit ihm! wir". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of the musical score. It includes two vocal staves. The lyrics are: "schwören's! und Son - ne, Mond und". The piano accompaniment features a dense, arpeggiated texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

VIII. Columbus.

sf E.W.F. 190. L.

Leib nur könnt Ihr mor - den, den Geist befreit Ihr vonder

Fes - sel, der dann em - por sich schwingt, und

Nach und nach belebter.

krei - send schwebt, und nie - derthaut auf ei - nen Bru - der-geist! Fl. Cl.

und ihn ent - zün - det zu der gro - ssen That, und

stau - nend soll die Welt sie sehn,

Tr. Ob. Engl. r. H. mf r. H. f Hbl. Cor.

EE

und ih - rer Frucht ge - nie - - - - ssen!

Pos. Tr. Cor. Ob. Fl.

Langsam.

Und schlaf ich dann den ew - gen Schlaf im Mee - - res grun - de,

sf *pp* *s.*

dann zie - hen ü - ber mich im hel - len

Ob. Engl. Fl. Vi. Hb. Engl. Tr.

pp *pp*

Son - nenlicht, im bun - ten Schmuck der wehn - den Flag - - gen

die Schif - fe je - - - - - ner Glück - - li - chen ins neu - - e

cresc. *FF* *p* *f* *p*

Land! in's neu - - - e Land! - Co -

f *pp*

cresc.

lum bus a - ber träumt, und lä - chelt, und seg - net ih - re Fahrt! und

pp Br. *ppp* Cl. Fg.

Ve.

seg - net ih - - re Fahrt!

ppp Ob. Vi.

Fl. Vi.

Ob. Tr. Hrf.

ff

IX. Idealer Chor.

GG Sopran. *f*
 Rohe Gewalt! mit blinder Wuth!

Alt. *f*

Chor. Tenor. *f*

Bass. *f*

mf *f* *mf* *f* *p* *l.H.* *r.H.* *l.H.*

E W F 190 L

mitblinder Wuth zer -

mit blinder Wuth!

sf *p.* *mf* *f* *mf* *f*

ff störs du, was gut und e - del, edler Gestalt ü - ber die Er - de

ff *p* *p* ü - ber die

Rohe Gewalt! mit blinder Wuth zer - störs du, was gut und e - del, edler Gestalt

Cl. Ob. Engl. H.

wallt!

Er - de wallt! -

p ü - ber die Er - de wallt!

p ü - ber die Er - de wallt!

Vi. Fl.

pp

HH

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "A - ber höher als du schwebst in". The piano part features a complex, flowing melody with many accidentals. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "hei - li - ger Ruh, si - cher und wei - se wal - - - tend, si - cher und wei - se wal - tend, e - wig wie - der - ge - si - cher und wei - - se wal - - - tend, si - cher und wei - se wal - -". The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "e - wig wieder - ge - stal - - - - tend, e - - wig wieder - ge - staltend, e - - staltend, e - wig wie - - der - ge - staltend, e - - wig wei - - - se waltend, e - wig, e - wig tend, e - wig wie - der - ge - staltend, e - - - wig". The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The key signature remains one sharp (F#). The word "cresc." is written above the piano part in several places.

— wig wie der ge - stal - tend, ei - ne gött - li - che Macht!

ff v.o. *p r. H.*

Drum in der Sturmesnacht, Welt! erzittere nicht!

Drum in der Sturmesnacht, Welt! erzittere mit mir!

denn, wieder Morgens

Welt, er-zittere mit mir!

Ob. Engl. H.

denn, wie des Morgens Schimmer — hebt aus dem Dun — kelsacht

Schimmer —

Mor — gens Schimmer —

denn, wie des Mor — gens Schimmer —

vi.

sich inheit_rer Klar_ — heit — die Wahr_ — heit! die

die Wahr_ — heit!

Hrf.

Wahr — — — heit!

heit!

ppp

ZWEITER THEIL.

X. Columbus.

Langsam. (♩ = 84.)
S. Cl. Fg.

Cl.

p

Vi. solo.

vi.

mf

A

Ob. Engl. H.

cresc.

Cl. Fg. Cor.

Vi. solo.

Fl.

Columbus.

Wie

cresc.

B

blinkt mit feu - er - glei - chem Schäu - men

hell durch die Nacht der O - - - ee -

cresc.

an! Es

ist, als wollt' in Schlum - - - mer sin - gen mein

Fl.

cresc.

Herz die Har - monie der Nacht!

f *p*

Engl. H.

Br.

dimin. Fl.

(♩ = 56.) Die letz-te Nacht! dann kommt der Tod! und löst des Le-bens unerforsch'te Ge-

s. Fg.

heimniss, den Leib im feuchten Grunde bettend! Ob. Engl. H.

pp Pos. *pp* Cl. Fg. Vc. *p* Pr.

D

Doch kanndie Sehn - sucht er nicht stil - len, *mf* Bel.

die Sehn - sucht, die einst Mo - ses trieb - zu *p* *sf* Cor.

schau - en von des Ber - ges Zin - nen das Land der gött - li - chen Ver. *cresc.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf*

hei - ssung! um tief erquick't vom Le - ben dann zu lassen *rit.* *cresc. ed accele.*

Engl. H. *sf* *p* *rit.* *mf* *Ve.* *Fg.*

Rasch. (♩ = 72.)

Umsonst! um - - sonst! Er sprengt die Brust, er bricht hervor!

er ü - ber - wäl - tigt mich - - der un - - ge - heure Gram!

Zu dir, o Gott, ver - - ge - - bens

fleht? — ich! — ist noch Ge-rech-tig-keit bei dir?

ist noch Ge-rech-tig-keit bei dir? Was legst du in die Menschensee-le

dies Drän-gen nacher-habnem Ziel, auf dass sichs e-wig ihr ver-

heh-le? treibst du mit uns ein grau-sam' Spiel?

Langsamer. (♩ = 72.) (Das Sternbild des südlichen Kreuzes erscheint.)

Doch sieh! dort hebt sich aus den

sf
sf Pos.
sf Pos.
sf p Pos.
sf p Pos.
mf
cresc. di molto
fff v.o.
 Pos. Tb. Bel.
 Cb. Vc.
 Hrf.
 Cl. Fg.
 S.

E.W.F. 490. L.

Fluthen mit wunderbarem Glanz empor!

sind es die ersten Morgen-gluthen?

Doch nein — dort blinkt ein Stern hervor — ein 3

zwei - ter — und ein drit - ter blinken — noch mehr!

noch mehr! ein Flam - menkreuz

er - steht! ein Flam - men - kreuz!

cresc.

(in grösster Begeisterung)

O Gott! willst du mir Trö - stung winken

für mein ver - dam - menswerth Ge - bet?

ff

ff

Langsam. (♩ = 56.)

S. Cor. Fg. Cl.

mf

E.W.F. 190. L.

p

Mich wehtes an wie Luft vom Himmel, wie Luft vom Himmel!

Fl. Ob. Engl. H. Fg. Cor. S. *mf*

G

In mei-ner See-le wird es still, die aus dem Er-denschlachtge-

pp Fl. Ob. Engl. H. Fg.

f

wim-mel in's Reich des Friedens zie-hen will, in's

Cl. Fl. *f* *sf*

rit.

Reich des Frie-dens zie-hen will!

rit. Cl. *pp* Vla solo Fg.

dimin.

XI. Fernando.

Sehr rasch. (♩ = 160)

Langsam.

The first system of the musical score for 'XI. Fernando.' features a piano introduction in 3/4 time, marked 'Sehr rasch. (♩ = 160)'. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then a fortissimo (ff) section. The melody is written for Oboe or Clarinet (Ob. Cl.) in a higher register. The tempo then changes to 'Langsam.' (Ad libitum). The vocal entry begins with the lyrics 'So ruhig bist Du, so ge-sammelt!' in a 3/4 time signature.

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'So trägt die grösste See-le nur!'. The tempo is marked 'H Rasch.' (Allegretto). The piano accompaniment features a forte (f) dynamic. The time signature changes to 3/4.

The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Vergieb! was meine Lip-pe stammelt! in mir em-'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic. The time signature remains 3/4.

The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'pört sich die Na-tur!'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic. The time signature remains 3/4.

Die heil'ge Allmacht kann's

nicht wol - len, dass so ver - geh' ihr Mei - ster -

I
stück!

Hbl.

Langsam (♩ = 58) (mit höchstem Ausdruck)

O hör' mich, Freund!

Cl.

wirst Du mir gro - ß - len? Kehre nach dem Hei - mat - land zu - rück!

ac - ce - le - rando

Sehr rasch.

Nicht Dir, der Welt gehört dein Le-ben! für

K

bess' - re Zeit er - halt es ihr! Ent - sa - - gen

Langsam.

heisst hier wei - - - ter streben! Co -

cresc. *sf* *Engl. H.* *pp*

lumbus! Freund! O fol - ge mir! kehr'nachdem Hei - - mat -

mf *acce* *p*

f *Langsam.*

land zu - rück! le - ran - do

sf *pp* *Fl. Cl.* *Hbl.* *pp*

XII. Columbus und Fernando.

In gleichem Tempo. *Fl. Hb.* *l. H.*

p *Bel. Cb. Tb.* *Cor.*

Columbus.

p Ge - nug, Fernando! sei ge - fasst!

Du folgst der Freundschaft, folgst der Lie - be, du folgst des Le - bens dunklem Trie - be!

p *Vla.* *Engl. H.*

f *p* Mich schreckt sie nicht, die ew' - ge Rast!

f *S. Cor.* *Fl. Vi.* *pp* *6* *6*

ritard.

Bewegt. (♩ = 100.)

Ich bin's mir in - niglich bewusst, nur jetzt, nur

Vla.

f. jetzt er-reich' ich's, oder nimmer! das Ziel, an dessen hol - dem Schimmer mein

L

Le - - ben hing, in Schmerz und Lust! nur

Fl. Engl. H.

cresc. jetzt! nur jetzt er-reich' ich's, o, der nim - mer!

cresc.

Cor.

p. Ich bin's mir in - niglich bewusst: nur jetzt er -

f.

f.

M *f.*

reich' ich's! Wer's wagte ein gro - sses Loos zu tra - gen,

(Fernando.) *(begeistert) ff*

Du herr - li - cher! Du

der muss auch gross sein, gross sein im Entsa - - - gen!

gro - sser Mann! zu dei - - - nen Fü - ssen sink' ich nie -

der! die Welt sieht kei - nen Gleichen wie -

N **Columbus.**

der! O, - dass ich Dich nicht ret - ten kann! Mein

ed - ler Freund! dein Tod bin ich! und Du willst mich vom To - - de retten?

p *Vc.* *Vla.*

Langsam (♩ = 50)

Ich liess dein Loos an mein's dich ketten — Du stirbst durch

s. pp rit. *Vi.* *p s.* *pk.*

(Fernando.)

Ich lebte Dir — ich sterbe für Dich — mein Lebensglück war Dich er -

mich, Du stirbst mit mir!

Hbl.

kennen! So kann der Tod — uns selbst nicht trennen!

so kann der Tod — uns selbst nicht

s. *mf* *f* *p* *Hbl.*

So kann der Tod uns selbst nicht trennen! kein Lebewohl für Dich und

trennen! kein Lebewohl für Dich und

mich, kein Lebewohl! kein Lebewohl für Dich und mich, kein Lebewohl!

mich, kein Lebewohl! kein Lebewohl! für Dich und mich, kein Lebewohl!

kein Lebewohl!

kein Lebewohl!

vi. pp Engl. H. Fg. Pk. Fl. Cl. Cor. p

S. Engl. H. Fl. Cl. (c.c.c.)

ppp Fg.

XIII. Chor.

Rasch. (♩=66.)

s.p. cresc.

Hbl. cresc.

f p cresc.

p cresc. Pos.

1. Tenor.

Pf

Lasst die Be - cher blinken!

Lasst uns Freu - de trinken!

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

ff s. sf alle Bl. Gr. Tr. Becken.

bis der Mond sich nei-get! bis die Son-ne steigt!

S. A. Cor. Becken *sf*

Lasst die Be-cher blinken!

ff

Lasst uns Ra-cher trinken! Wenn in Morgen - gluth, roth wie Lebens - blut, sich die

Q S.

Wel - len fär - ben, sich die Wel - len fär - ben, muss Co -

sich die Wel - len färben, sich die Wel - len färben,

Cor.

sf

Pos. Th.

lum - bus ster - - - ben!

sf

mf

mf

mf

Lasst die

Lasst die Be - cher

Lasst die Be - cher klir - ren!

Lasst die Be - cher klirren!

pp

Bel.

E.W.F. 190. L. Engl. H.

Cor.

R

Becherklirren, hört die Lüfte schwir - ren!

klir - ren, hört die Lüfte schwir - ren!

Wind und Mee - - - res - -

ff

sf

Pos.

Wind und Mee - - - res - - wel - - - le!

Wind und Mee - - - res - - wel - - - le!

ff

ff

sf

Wind und Mee - - - res - - wel - - - le!

wel - - - le! trägt das Fahr - - zeug,

ff

sf

ff

tragt das Fahr-zeug schnelle nach der Heimat hin!

tragt das Fahr-zeug

ff

Hei! mit fro-hem Sinn! Lasst die Be-cher blinken! Lasst uns

Freu-de trinken! Wenn in Mor-gen gluth, roth wie Le-bens blut,

S

sich die Wel - len fär - ben, sich die Wel - len fär - ben,

sich die Wel - len fär - ben, sich die Wel - len

muss Co - lum - bus ster - ben!

fär - ben,

sf

sf

XIV. Bootsmann.

Die wie vorher die

Engl. H. Cl. Bel.

Der Morgengraut; nun habet

p *sf* *Pos. pp* *pp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *Pos. pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Acht! mitscharfem Aug' den Feind bewacht! Die Stun - de der Vergel - tung

Hb. Engl. H.

Cl. Bel.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Acht! mitscharfem Aug' den Feind bewacht! Die Stun - de der Vergel - tung'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

naht! der Ra - che für die Frevelthat! der Ra - che Stunde

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'naht! der Ra - che für die Frevelthat! der Ra - che Stunde'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

naht! Dies Pfeifchen seht! ein gel - ler

(nach und nach beschleunigend)

p *pp* *Vc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'naht! Dies Pfeifchen seht! ein gel - ler (nach und nach beschleunigend)'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Vc.* (Violoncello). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Pfiff ruft Euch zur That! ein schneller Griff mit star - ken Ar - men!

und dann — kein Mit - leid! kein Er -

bar - - - - - men!

Fernand!

Columbus! lasst Euch sehen! vor Euren Richtern sollt ihr ste -

sempre cresc.

f

p cresc. di molto

ff v.o.

ff

XV. Chor. Columbus u. Fernando.

Schnell. (♩=100.)

hen!

Vi.

p *ausdrucksvoll* *cresc.*

tr *sf*

mf *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

U

p *r.H.* *l.H.*

F. W. F. 190. L. *Pr.*

Ob. Engl. H. Fg.

Columbus. Mässiger. (♩ = 80.)

Cl. Fg. Pk. S.

Es steigt des Morgens sanfte

Hel - le, am Himmel strahlt mein letz - - ter Tag! Gleichmässig, wieder Schlag der Welle, be -

wegt sich mei - nes Her - - zens schlag! Und nur der Weh - muth stil - - le

Engl. H.

Thrä - nen, und nur der Weh - muth stil - - le Thrä - nen vergiess ich un - er - fülltem Seh -

Ob. Fg.

90 **VChor.**
Lebhafter. (♩ = 116.)

Ten. I.
Am Himmel strahlt des Morgens Gluth! in ih-rem Glan-ze blinkt die Flut!

Ten. II.
(Solo.) Bass I.
nen! Am Himmel

Bass II.

Hörst du, Colum-bus? hörst du, Fernan-do? wo ist es, das ver-

Cl. Cor.
cresc.

heiss-ne Land? zeigt die Kü-ste, zeigt sie schnelle,

zeigt zeigt zeigt zeigt

ff

eh' Euch noch deckt die Mee - - res - wel - le! zeigt die Kü - ste,

W

zeigt sie schnelle, zeigt die Kü - ste, zeigt sie schnelle, eh' Euch noch deckt die Mee - - res -

wel - le!

Fernando.

Fluch! Euch, nichtswürdige Ver-

sempre cresc.

ff

Ob. Engl. H. Fg.

ff räther! Fluch — Euch, grausame Misse — thä — ter! Ihr, — von ge — mei — nem Wahn be —

S. Cor. *ff*

rit. thört, ihr wisst nicht, was — Ihr da zer — stört!

Früheres Tempo. (♩ = 80)

Columbus.

p O Gott! so dacht' ich nicht zu

rit. *mf* *pp*

Mein Le — bensglück war Dir mich

en — den! doch Al — les liegt in dei — nen Hän — den!

Engl. H.

weihn! Ich klage nur um dein Ver — der — ben! stirbst du, so will ich mit dir ster —

Mein ar — mer Freund, mein ar — mer Freund! kannst du mir — verzei —

Ob. Engl. H. Fg. *sf*

ben! Fluch Euch!

hen?

Chor. Am Himmel strahlt des Mor - gens Glut! in ihrem Glan - ze blinkt die

ff (1. Ten.) Fluch Euch! auf die müss' - ge Zorn - geber - de! dass er nicht un - ser Mör -

sf (1. u. 2. Ten.) Fluth! Gieb (1. Bass.) (2. Bass.)

ff - der wer - de, sind sei - ne Mör - der wir gewor - den,

ff

sind seine Mör-der wir geworden, und wol- len dich und ih-ner mor- den!

sf sf *sempre cresc.*

Y

V.O. Hbl. *sf* Ped.

Das Zeichen hört! hört! die Zeit ist

f *Adagio.*

Cor. *sf sf* Ped. *Adagio.* Cl. Pos.

Sehr rasch. (♩ = 160)

da! der Ra - - che Zeit! hei - ssa! hei - ssa! der

Ra - - che Zeit! hei - ssa! hei - ssa! das Meer, das deine Hei - - mat war,

das Meer, das deine

dassei dir Grab und Tod - ten bahr!

Hei - mat war, das sei dir Grab und Tod - ten bahr!

Columb. O Gott! so

Z (Ruhiger werdend.)

f **p**

— dacht ich nicht zu en-den! doch Al - les liegt in deinen Händen! Al - les!

Cor.

Engl. H. Fg.

sf

rit.

Langsam. (♩ = 50)

Fernando.

Ich leb-te dir — ich sterb für dich, mein Le-bens-glück war dich er -

liegt in dei - - - - - nen Hän - den!

p

s. p

ken-nen! so kann der Tod — — — — — uns selbst nicht

Mein ar-mer Freund, kannst du mir ver-zeihn, du stirbst durch

f

trennen! Kein Le-be - wohl für dich und mich! kein — — — — — Le - be -

mich! Kein Le - be - wohl für dich und mich! kein — — — — — Le - be -

p

wohl! Die Zeit ist da! die Zeit ist da!

Chor. f

wohl! f

p cresc.

AA f sf sf sf

der Ra - che Zeit! hei - ssa! hei - ssa!

sf sf sf sf

Pos.

hei - ssa! hei - ssa! das Meer, das dei - ne Hei - mat war,

sf sf sf sf

hei - ssa! das Meer, das dei - ne

E. W. F. 190. L.

♩ = 92.)

ff *ff* *ff* *ff*

(Columbus und Fernando werden an den Rand des Schiffes geschleppt.)

hei_ssa! hei!

E. W. F. 490 L.

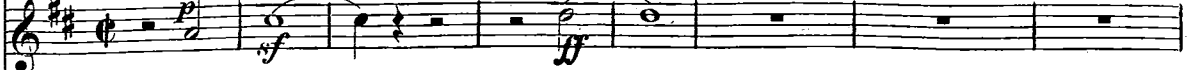
XVI. Doppelchor.

Tenor I. Solo aus der Ferne.

Gleiches Tempo.



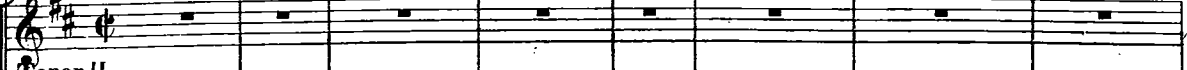
Tenor II. Solo aus der Ferne.



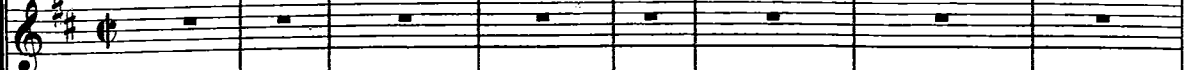
Tenor III. Solo aus der Ferne.



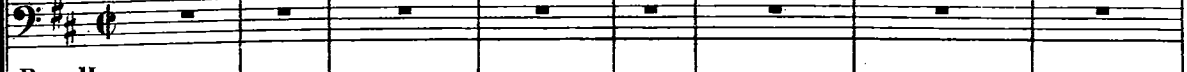
Tenor I.



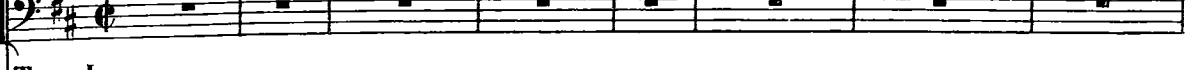
Tenor II.



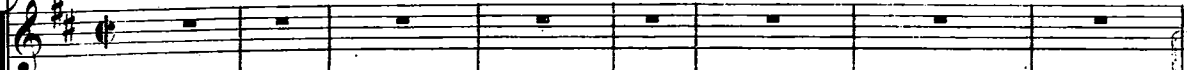
Bass I.



Bass II.



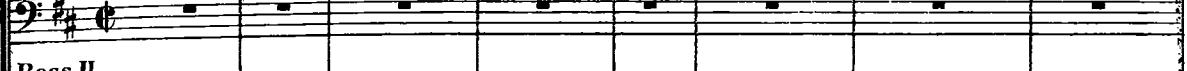
Tenor I.



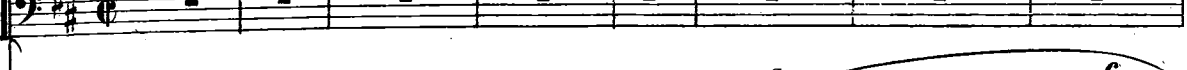
Tenor II.



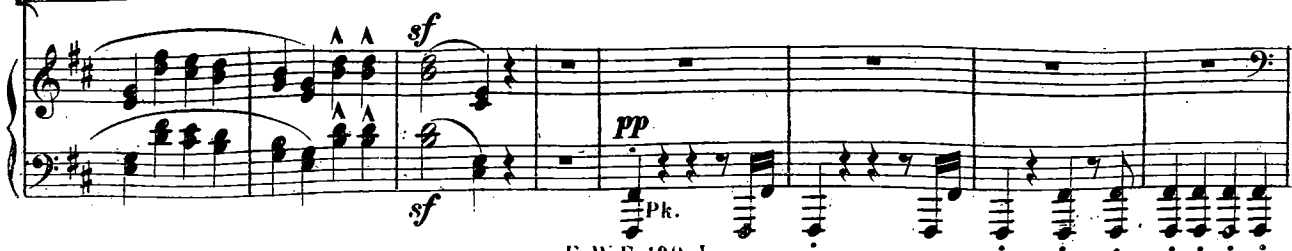
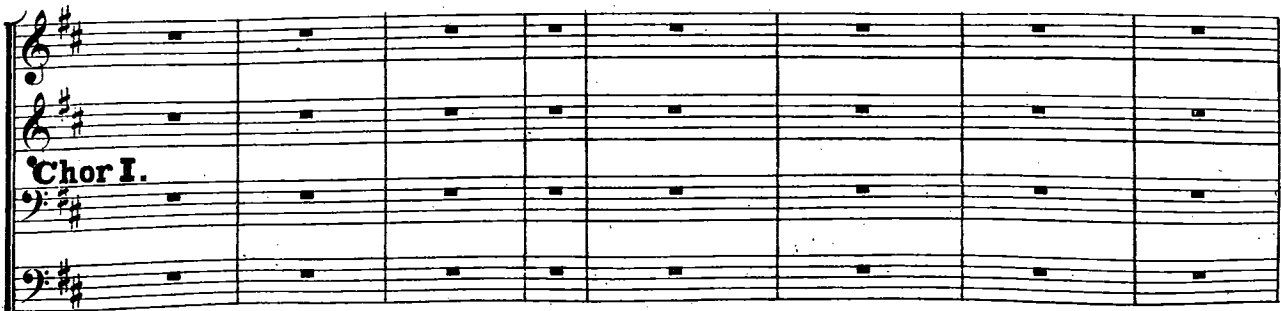
Bass I.



Bass II.



Chor I.



sf am Meeres_rand im Ne-bel-grau und ge-nau
Land! und ge-
Land! Land! am Mee-res.rand im Ne-bel-grau und ge-nau
Land! am Meeres-rand, im Ne-bel-grau

CC
sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! wir sehen's klar! und
nau sehn wir den Strand! Land!
sehn wir den Strand! Land!

mf Bel. Cl. Ve. Cb.

f dort eine Vö-gelschaar schwirrend und trillernd, bunt-far-big schil-lernd, gol-dig und roth!
f

Land! Land! wir se - hen's klar! Land! Freunde!

Chor II.

und dort ein Boot! dort kommt's ge - zo - gen durch die Wo - gen!

Chor I.

Land! ein Boot? doch nein, jetzt flieht es,

Chor II.

DD *ff*

Land, Freunde Land! dort seht ihr's blinken!

und nachdem U - fer zieht es! Land! dort seht ihr's

f Cor.

die Nebel sin - ken, die Ne - bel ver - rau - chen, und aus den Wol - ken

blin - ken! die Nebel sin - ken, und aus den Wel - len tau - chen,

ff

bli - tzen Wäl - der und Ber - - gesspi - tzen! durch Got - tes Hand, ein

ff

Wäl - der und Ber - - gesspi - tzen! durch Got - tes Hand, ein

ff

p *Bl.*

ff

Wun - dertein Wun - der! dort am Mee - resrand winkt das Wun - derland,

ff **Chöre**

vereinigt.

ff *Pos.*

der er sehn - - - te Strand!

der er sehn - - - te Strand!

der er -

Land! Land - - - !

sehn - te Strand! Land! Land - - - !

Ob. Engl. H. Cor.

XVII. Chor und Bootsmann.

Tenor I.

Um die Hälfte langsamer.

Tenor II.

Columbus!

Bass I.

Bass II.

Columbus!

Vi.

sf

sf

pp

Hier sieh uns liegen!

pp

Hier sieh uns lie - gen!

Hier sieh uns

Hier sieh uns liegen!

Ob. Engl. H.

Vc.

EE Et was rascher. (♩ = 92.)

mf

um dei-ne Knie' die Ar-me schmiegen,

mf

lie-gen!

Ob. Engl. H.

Fl.

Cl.

Cor.

Fg. Tr.

um dei-ne Knie' die Ar-me schmiegen lass uns in De-muth,

lass uns in De-muth, lass uns in Reu-e, in Reu-e!

Bootsmann.
Sieh, Herr! was bleibt mir noch auf Er-den! ich wollt' an dir zum Mör-der
Chor. Uns-re

Vc.

wer - den! ster - ben soll' durch mei - ne Hand das Höch - ste, was die

Bli - cke, feucht und scheu, die in Zer -

Welt gekannt! drum fleh' ich Herr! drum fleh' ich Herr! von dei - - - nen

knirschungen den Bo - den su - - - chen, wa - gen wir nim - mer zu

Händen lass mich ster - ben! lass - den verruchten Mörder en - den, der selbst verflucht sein

Dir zu er - he - ben! nie - mals, nie - mals

FF

E.W.F. 190. L.

mf (Tenor I.) *f* *ff*

e - lend' Le - - - ben! Co - lumbus! Co - lumbus! Du - - - kannst uns nur

mf *f* *ff*

kannstdu uns ver - ge - ben! Co - lumbus!

mf *f* *ff*

f *ff*

flu - - - chen!

Bootsmann.

Undkannst du Al - len auch ver - ge - ben, mich tref - fe

f *sf*

den - noch dein Ge - richt! Sie Al - le sind so schul - dig nicht!

p

sf *pp* *P.* *Cl.* *langsamer werdend.* *Ob. E. H.*

pp *Fl. Cl.*

Columbus.

XVIII. Columbus.

Langsam. (♩ = 56.)

Vi. Fl. *pp* Steht auf! steht auf! Wer sowie ich gesegnet ward von

Got - tes Hän - den, der kann nicht Fluch, nur Se - gen spen - den!

GG cresc. *sf* *Cor.* *decresc.*

Zum Herrn des Himmels wend' ich mich! zu ihm

p Pos. Tr.

— sollt ihr Euch mit mir wen - den mit dankbar auf - ge - hob' - nen Hän - den!

mf Hbl.

XIX. Chor und Soli.

Fernando.

Majestätisch: (♩ = 50.)

Columbus.**Bootsmann.**

Chor.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

S. Cl. Fg. Cor.

Du grosser Gott, dich prei - sen wir!

Du grosser Gott, dich prei - sen wir!

Du grosser

Du grosser Gott, dich prei - sen wir!

Du grosser Gott, dich prei - sen wir!

HH

Du gro - sser Gott, dich lo - ben wir! Den Erd' und Himmel preisend

Gott, dich lo - ben wir!

Du gro - sser Gott, dich lo - ben wir!

Du gro - sser Gott, dich lo - ben wir!

nen - nen, den sie im Ju - belchor be - kennen!

Den Erd' und Him - mel preisend nen - nen, den sie im Ju - belchor be -

Den Erd' und Him - mel preisend

Engl. H. Ob. Br.

den sie im Ju - bel - chor be - kennen!

kennen! den sie im Ju - bel - chor be -

nen - nen, den sie im Ju - bel - chor be - ken - nen!

Den Erd' und Him -

Den Erd' und Himmel prei - send nen -

Den Erd' und Him - mel,

ken - nen!

den Erd' und

- mel preisend nen - nen!

den Erd' und Himmel preisend nen - nen!

Den Erd' und Himmel prei - send nen - nen!

- nen! den sie im Ju - belchor be - ken - nen, densie im Ju - belchor be -

den Erd' und Himmel prei - send nen - nen, den sie im Ju - belchor be -

den sie im

den Erd' und Him - melpreisend nen -

Himmel be - ken - nen, den sie im Jubelchor be - ken - nen!

ken -

ken - nen!

ken - nen, den Erd' und Him - mel prei - send nen - nen!

II

Ju - belchor be - ken - nen! Dir beugen al - le Mäch - nen!
 nen! Dir beugen al - le, Dir beugen
 Dir beu - gen al - le Mäch - te sich!

f
ff
p Cl. Fg. Cor.
 Vla.

- te, al - le Mäch - te sich!
 dir beugen al - le Mäch - te sich!
 al - le Mäch - te sich!

Du grosser Gott, wir lo - ben

ff

Du grosser Gott, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich!

Du grosser Gott, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich!

Du grosser Gott, wir lo - ben

dich!

Fl. Cl.

p

für dei - ne Mil - de dan - ken wir, für dei - ne Va -

für dei - ne Mil - de dan - ken wir! für dei - ne Va - ter -

dich! für dei - ne Mil - de dan - ken wir! für dei - ne

mf cresc.

Für dei - ne Mil - de dan - ken wir! für dei - ne

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

ter - lie - be Dir! *acceler.* Die Son - ne

lie - be Dir! Die Son - ne

Va - ter - lie - be Dir! *acceler.* Die Son - ne

Va - ter - lie - be Dir! Die Son - ne steigt,

acceler.

Tr.Cl. Fg. *Cor.Ob.Vc.*

Rasch. (♩ = 50.)

steigt, es naht der Strand!

steigt, es naht der Strand! O welch' ein

steigt, es naht der Strand!

es naht der Strand!

O welch' ein

ff *ff* *ff* *mf*

Vc. Pos.

E.W.F. 190. L.

An_blick! welch' ein Land! O welch' ein

An_blick! welch' ein Land!

O welch' ein An_blick! welch' ein

An_blick! O welch' ein An_blick! welch' ein

sf *cresc.* *f* *mf* *sf*

E.W.F. 190. L.

Land!

Das gro_sse

O ———— welch' ein Land! Das gro_sse

Land! Das gro_sse Werk ist nun voll —

voll —

cresc.

Das gro_sse Werk ist nun voll — bracht! —

Werk ist nun voll — bracht! —

Werk ist nun voll — bracht! —

bracht! O Gott! welch' un — geahn — te Pracht! —

bracht! O Gott! welch'

E.W.F. 190, L.

decresc. Gott! welch'
 welch' un - ge - ahn - te Pracht, welch'
 welch' un - geahn - te Pracht, welch'

decresc. o Gott! welch'
 welch' un - geahn - te Pracht, welch'
 un - geahn - te Pracht, welch' un - geahn - te Pracht, o Gott! welch'

decresc. o Gott! welch' un - geahn - te Pracht, welch'

un - geahn - te Pracht, o Gott!
 un - geahn - te Pracht, o Gott!
 un - geahn - te Pracht, o Gott!
 un - ge - ahn - te Pracht!
 un - ge - ahn - te Pracht!
 un - ge - ahn - te Pracht!
 un - ge - ahn - te Pracht!
 Vi.
 Pos.
 Vc.

E.W.F. 490. L.

XX. Idealer Chor.

Langsam. (♩ = 69.)

Sopran

Alt.

Tenor.

Bass.

heil - ger Mor - gen! was die Nacht ver -

p *ff*

bor - gen, dem su - chenden Blick ent -

p *f*

MM

hüllst du! Herr - - - lich und glänzend erfüllst du,

f *Tr.*

was geahnt der Geist! Herr - - - lich und glän - zend er - füllst du,

füllst du, was geahnt der Geist! Herr - - - lich und glän - zend er -

was ge - ahnt der Geist! Der Ne - bel zer - reisst, und aus den

füllst du, was ge - ahnt der Geist!

Fl. Cl.

Wol - ken bricht mit die - sem Mor - gen - licht der Menschheit

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Ob. cresc. Fg. cresc.

gro - - - sser Mor - gen! und was die dun - kle

Nacht ver - bor - gen: Da

Da liegt's vom

Da liegt's vom Him - melsglanz er -

Da liegt's vom Him - mels - glanz

Tr. Fl.

ppp.

liegt's vom Himmels - glanz er - hellt! da

Him - mels - glanz er - hellt! da liegt's vom Him - mels - glanz er -

hellt! vom Him - mels - glanz! da liegt's vom Him - mels -

er - hellt! da liegt's vom Him - mels

liegt es, da liegt es, vom Him - mels - glanz er -
 hellt! vom Him - mels - glanz er -
 glanz er - hellt! vom Him - mels -
 glanz er - hellt! vom Him - mels -

hellt! Da liegt's, vom Him - mels - glanz er - hellt!
 hellt! Da liegt's, vom Him - mels - glanz er - hellt!
 glanz! Da liegt's, vom Him - mels - glanz er -
 glanz! Da liegt's, vom Him - mels - glanz er - hellt!

sei uns ge - grüsst! sei uns ge - grüsst, du
 sei uns ge - grüsst! sei uns ge - grüsst, du
 hellt! sei uns ge - grüsst! sei uns ge - grüsst, du
 sei uns ge - grüsst! sei uns ge - grüsst, du

E.W.F. 190.L.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "neu" and "e". Each staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The notes are sustained across the measures.

Piano accompaniment featuring arpeggiated figures in both hands. The left hand starts with a *p* dynamic and *cresc.* marking, while the right hand starts with a *f* dynamic and *molto cresc.* marking. The figures are marked with 6 and 8. A large slur encompasses the first two measures of both hands.

Four vocal staves with lyrics "Welt!". The staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists.

Piano accompaniment featuring chords and arpeggiated figures. The left hand has a *sf* dynamic marking. The right hand has a *f* dynamic marking. The figures are marked with 6 and 8.

Piano accompaniment featuring arpeggiated figures in both hands. The right hand has a *f* dynamic marking. The figures are marked with 6 and 8.

Piano accompaniment featuring arpeggiated figures and triplets. The right hand has a *f* dynamic marking. The figures are marked with 6 and 8. The triplets are marked with 3.

Ende.