

Schäpp Spitta.

Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

VON

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.*

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

AR

8613.

Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

von

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Reber, Leipzig.



Die Weihe der Nacht.

Nächtliche Stille!
 Heilige Fülle,
 Wie von göttlichem Segen schwer,
 Säuselt aus ewiger Ferne daher.
 Was da lebte,
 Was aus engem Kreise
 Auf in's Weit'ste strebte,
 Sanft und leise
 Sank es in sich selbst zurück
 Und blüht auf in unbewusstem Glück.

Seele du wachst noch?
 Tastest noch zitternd umher
 In der Unendlichkeit?
 Findest denn du allein nicht den Weg,
 Der zurück zu dir selbst dich führt?
 Hast du zu weit dich verirrt?
 Bist du in die Umarmung der Welt
 Eingefroren zu fest?

Löse dich, löse dich!
 Dass du die heilige Weihe nicht störst,
 Die das Leben rings erneut.
 Tauche dich still und lausche nicht mehr
 Aus dir selber heraus,
 Bis du allmählig ganz dich verlierst
 In die innere Nacht.
 Wenn du ruhig dich dehnend im Schlaf
 Die umschliessende Form zersprengst,
 Die dich sondert vom All,

Dann ergreift es dich, wie ein Arm,
 Und du fühlst es mit süsser Angst,
 Dasses still dich hinunterzieht
 In den Urgrund des Sein's, in Gott.

Fr. Hebbel.

Warnung.

Die Vervielfältigung der Stimmen
ist gesetzlich verboten und würden
Ueberschriften in meine Verlagsrechte
unnachlässiglich verfolgt.

Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

Die Weihe der Nacht.

(Fr. Hebbel.)

I.

Hvon Herzogenberg, Op. 56.

Andante.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Andante.

VCL. Fg. *pp*

dim.

presc.

dim.

pp

Nächt - li - che Stil -

pp

Nächt - li - che Stil -

pp

dim.

pp

1497.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

le!

le!

p m.v.

Nächt-li-che Stül-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-li-chem Se-gen

pp

pp

Hei - li - ge

pp

Hei - li - ge

dim. *dolce*

schwer, säu-selt aus e - wi-ger Fer - ne da - her,

dim. *pp*

Fül - le!

Fül - le!

wie von gött-li-chem Se-gen schwer säu-selt aus

B

p m. v.
Nächt-li-che Stil-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-li-chem
e - wi - ger Fer - ne da - her, wie von

p m. v.
Nächt-li-che
Se - gen schwer, säu - selt aus e - wi-ger Fer - ne da - her, säu -
gött - li-chem Se - gen schwer säu - selt aus e - wi-ger Fer -

p m. v.
Nächt-li-che Stil-le! Hei-li-ge Fül-le,
Stil-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-li-chem Se - gen
- selt aus e - wi-ger Fer - ne da -
ne da - her.

1487

wie von gött - li - chem Se - gen schwer, säu - *cresc.*
 schwer wie von gött - li - chem Se - gen *cresc.*
 her wie von gött - *cresc.*
 wie von gött - li - chem Se - gen schwer
 - selt aus ew' - ger *dim.*
 schwer säu - - selt aus ew' - ger Fer - *dim.*
 - li - chem Se - gen schwer, aus ew' - ger Fer - *dim.*
 säu - - selt aus ew' - ger *dim.*
 Fer - ne da - her. *pp* Nacht - - li - che Stil - *pp*
 - ne da - her. *pp* Nacht - - li - che Stil - *p*
 - ne da - her. *pp* wie von *pp*
 Fer - ne da - her. *pp* Nacht - - li - che Stil - *pp*
pp Hbl.

1497

7

le! wie von gött - li -

le! wie von gött - li -

gött - li - chem Se - gen schwer, wie von gött - li - chem Se -

le! wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött -

chem Se - gen schwer, säu -

chem Se - gen schwer,

gen, von gött - li - chem Se - gen schwer,

li - chem Se - gen schwer,

Cl. Fg. S.

selt aus e - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - wi - ger Fer -

1497

ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

Cor.

Tr.

p

acceler. poco a poco

p

p

Più mosso.

cresc.

f

mf

mf

Was da leb - - te, wasda leb -

mf

mf

leb - te, was da leb -
 - te, was da leb - te, was da leb -
 Was da leb - te, was da leb -
 - te, was da leb - te, was aus en - gem Krei -
 te, was aus en - gem Krei -
 Was da leb - te, was da leb - te, was aus
 - te, was da leb -
 - se auf in's Weit' -
 auf in's Weit' -
 en - gem Krei - se auf in's Weit' -
 te, was aus en - gem Krei - se auf in's Weit' -
 auf in's Weit' -

E
 E
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 f
 f
 f
 f

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

F

F *p* *Ob.*

was da leb - - te, was da

mf

mf

leb - - te, was da

Was da leb - - te, was da leb -

mf

Was da leb -

G *mf*
 Was da leb - te, was da
 leb - te
 - te
 te, was da leb - te, was da leb - te, was da

G
 leb - te,
 was aus
 was aus engem Krei -
 leb - te, was da leb-te, was aus en - gem

cresc.
 aus engem Krei - se, aus engem Krei -
cresc.
 en - gem Krei -
cresc.
 se, aus en - gem Krei -
cresc.
 Krei - se aus en - gem Krei - se, aus en - gem Krei -

cresc.
 1497

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

f

H ff

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

H ff

Pos.

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

1497

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - ste streb -

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands.

Four vocal staves with lyrics: - te, sanft und lei -

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture.

Four vocal staves with lyrics: lei - se sanft und lei -

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

sanft und lei - - - se sank

p *dim.*

es sank es sank es sank

p *dim.*

in sich selbst zu - rück in sich selbst zu - rück
es in sich selbst zu - rück es in sich selbst zu - rück

p

K *pp* und blüht
 und blüht
 und blüht auf
 und

Fl. *K*
 Pos.

auf in un-be-wuss-tem Glück.
 auf in un-be-wuss-tem Glück.
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.

Vi. *pp*

rall.
pp
 Pos.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Flute (Fl.), Horn (Pos.), and Violin (Vi.). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal parts with lyrics 'und blüht' and 'und blüht auf'. The second system shows the instrumental parts, including a flute solo marked 'Fl.' and a horn part marked 'Pos.'. The third system shows the vocal parts with lyrics 'auf in un-be-wuss-tem Glück.' and 'blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.'. The fourth system shows the instrumental parts, including a violin part marked 'Vi.' and a horn part marked 'Pos.'. The fifth system shows the vocal parts with lyrics 'auf in un-be-wuss-tem Glück.' and 'blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.'. The sixth system shows the instrumental parts, including a violin part marked 'Vi.' and a horn part marked 'Pos.'. The seventh system shows the vocal parts with lyrics 'auf in un-be-wuss-tem Glück.' and 'blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.'. The eighth system shows the instrumental parts, including a violin part marked 'Vi.' and a horn part marked 'Pos.'. The score ends with a double bar line.

Tempo I.

L

pp Nächt - li - che Stil - le!

pp Nächt - li - che Stil - le!

m. r. Nächt - li - che Stil - le!

Tempo I.

L

pp Nächt - li - che Stil - le Hei - li - ge Fül - le wie von gött - li - chem Se - gen schwer

m. r. Nächt - li - che Stil - le Hei - li - ge Fül - le wie von gött - li - chem Se - gen schwer

cresc. gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

cresc. wie von gött - li - chem Se - gen schwer

p cresc. wie von gött - li - chem

p gött - li - chem Se - gen schwer säu -

dim. **M**

- selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.

säu - - - selt *dim.* aus ew' - - ger Fer - - ne da - her.

Se - gen schwer, aus *dim.* ew' - - ger Fer - - ne da - her.

- selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.

dim. **M** *pp* Hbl.

pp

Nächt - - - li - che Stil - - - le!

pp

Nächt - - - li - che Stil - - - le!

pp

wie von gött - li - chem

pp

Nächt - - - li - che Stil - - - le!

S.

p

p

wie von gött - li - chem

p

wie von gött - li - chem

Se - - gen schwer, wie von gött - li - chem Se - - gen, von

p

wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött - li - chem

1487

Se - - - - - gen schwer, säu - selt aus e -

Se - - - - - gen schwer, säu -

gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

Se - - - - - gen schwer, säu -

pp Cl. Fg. S.

wi - ger Fer - - - - - ne da - her.

selt aus e - - - - - wi - ger Fer - - - - - ne da - her.

selt aus e - - - - - wi - ger Fer - - - - - ne da - her.

selt aus e - - - - - wi - ger Fer - - - - - ne da - her.

pp

pp

II.

Allegro moderato.

Alt-Solo.

Vi. Cor.

PIANO.

See - - le, du wachst noch ?

du wachst noch ?

tas - test

noch zit - - ternd um - her

espr.

dim.

p

mf

Ob.

Fl. Cl.

in der Un - end -

lich - keit?

Fin - - dest denn

du al - lein nicht den Weg, der zu -

rück zu dir selbst dich führt?

Ob.

Fl. Cl.

p

hast du zu

weit dich ver - irrt?

bist du in die Um - ar - mung der

Welt ein ge - fro - ren zu fest, in die Um -

ar - - mung der Welt ein ge -

Vi.

Ob.

Vi.

Fl. Cl.

Ob. Cl.

fro - - ren zu fest?

Fl. Fg.

See - - le, du

Ob.

wachst noch? tas - test

Cl.

noch zit - - ternd um - her

Ob. *mf*

in der Un - end -

lich - keit?

Fin - dest denn du al - lein nicht den Weg, der zu -

rück zu dir selbst dich führt?

hast du zu

weit dich ver - irrt?

bist du in die Um -

dim.

ar - - mung der Welt ein - ge -

fro - ren zu fest, in die Um -

ar - mung der Welt

cresc.

sf

ein - ge - fro - - ren zu fest?

p

f p espr.

Musical score for piano and voice, measures 1494-1500. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. Dynamics include *mf espr.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. The piece ends with an *attacca* marking.

- le du wachst noch, du wachst.

attacca

III.

Andante.

Alt. Solo.

noch?

Lö - - se dich!

lö - - se

Sopran.

Nächt - li - che Stil - - le!

wie

Alt.

Nächt - li - che Stil - - le!

wie

Tenor.

Hei - - li - ge Fül - - - le!

Bass.

Hei - - li - ge Fül - - - le!

Andante.

PIANO.

dich! dass du die hei - - li - ge Weih - - e

von gött - - li - chem Se - - - - - gen schwer.

von gött - - li - chem Se - - - - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

Cor. pp

A

nicht störs, die das Le - ben rings er -

neut, die das Le - ben rings er - neut;

lö - - - se

dich, dass du die hei - - - li - ge Weih - -

e nicht störs, die das Le - - ben rings er -

Pos.

cresc.

Tr.

alio

B

neut.

mf Lö - - - se dich! *f* lö - -

mf Lö - - - se dich! *f* lö - -

mf Lö - - - se dich! *f* lö - -

mf Lö - - - se dich! *f* lö - -

B

mf *Hbl.* *f*

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.*

Lö - - se dich!

dich!

dich!

dich!

dich!

p *dim.*

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Lö - - se dich!". The next four staves are for a vocal ensemble, each with the word "dich!". The bottom two staves are for a piano accompaniment, featuring complex chordal textures and dynamic markings *p* and *dim.*.

p

Fl. *3*

Cl.

This system contains two staves. The top staff is for woodwinds, with parts for Flute (*Fl.*) and Clarinet (*Cl.*). The bottom staff is for piano accompaniment, marked *p*.

Fl. *3*

dim. *pp*

This system contains two staves. The top staff is for woodwinds, with a part for Flute (*Fl.*). The bottom staff is for piano accompaniment, featuring dynamic markings *dim.* and *pp*.

Andante (♩. wie vorher ♩).

Tau - che dich still — und lau - - sche, lau - sche nicht

Andante. vi. Fl. p. vc.

mehr aus dir sel - ber her - - aus,

Cl. Fg.

bis du all - mäh - - - lig ganz —

vi. Cl. Fg.

— dich ver - lirst in die in - - ne-re Nacht.

S. Cl. dim. pp.

Vi. Vo.

Cor.

D

ALT.

TENOR.

BASS.

rit.

Vi. Ob.

D

Fl. Cl. Fg.

Tau - che dich still und lau - sche,

Tau - che dich still und lau - sche,

Tau - che dich still und lau - sche,

lau - sche nicht mehr aus dir sel - ber her - aus

- - - sche nicht mehr aus dir sel - ber her - aus

lau - sche nicht mehr aus dir sel - ber her - aus

bis du all - mäh - -
 bis du all - mäh - - - lig ganz
 bis du all - mäh - - - lig ganz *dim.*
 bis du all - mäh - - lig, bis du all - mäh - - -

p *dim.*

E

lig ganz dich ver - lierst in die in - nere Nacht bis du all-mäh - lig
 — dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*
 — dich ver - lierst — in die in - - - ne - re Nacht *pp*
 lig dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*

E s.

pp

ganz dich ver - lierst in die in - nere

pp ganz dich ver - lierst in die in - nere *dim.*

pp ganz dich ver - lierst in die in - nere *dim.*

pp dich ver - lierst in die in - nere *dim.*

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

p Wenn du ruh - ig dich deh - - nend im Schlaf die um -

schlie - - ssen - de Form zer - sprengst, die dich

dim.

F

SOPRAN. son - - - dert vom All:

ALT. *pp* dann,

TENOR. *pp* dann,

BASS. *pp* dann,

F

Cl. Pos.

Red.

string. *al*

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

string. *al*

attacca

1497

Più mosso.

Sopran. greift es dich wie ein Arm und du

Alt. greift es dich wie ein Arm

Tenor. greift es dich wie ein Arm

Bass. greift es dich wie ein Arm

PIANO. Più mosso.

f

p

fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

un - ter - zieht in den Ur - - grund des

still dich hin - un - - ter - zieht

dann er -

p

Pos. Tr.

A

Sein's in Gott und du
und du fühlst es mit ei - sser Angst, dass es
greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser

A

fühlst es mit sü - - sser Angst dass es still dich hin -
still dich hin - un - - ter - zieht, hin -
Angst dass es still dich hin - un - - ter -
un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
dann er -
zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott

1497

Sein's in Gott; und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es

Sein's in Gott;

greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser

und du

still, dass es still dich hin - un - ter -

Angst dass es still dich hin - un - ter -

fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

zieht

dann er - greift es dich wie ein Arm

zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott

un - ter - zieht in den Ur - grund des Sein's; und du

B

B

1497

dich
 und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es
 und du fühlst es mit sü - - sser
 fühlst es mit sü - sser Angst, dass es still, dass es

hin - un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
 still dich hin - un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
 Angst dass es still dich hin - un - - - ter - zieht
 still, dass es still dich hin - un - - - ter - zieht in den

dim.

Sein's_ in Gott in den Ur-grund des

Sein's_ in Gott in den Ur-grund des Sein's_ in

dim.

in den Ur-grund des Sein's_ in Gott

Ur-grund des Sein's_ in den Ur-grund des Sein's_ in Gott.

Alt Solo. C

dann er-greift es dich wie ein Arm. und du fühlst es mit sü-sser Angst, dass es

pp

Sein's in Gott

pp

Gott

C pp

still dich hin - - un - - ter - zieht in den Ur - - -

pp
in den

grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

Ur - grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

D

Meno mosso.

Gott. dann er - greift es dich wie ein

Meno mosso.

D

Ob. 2 8 Hbl.

dann er - greift es dich wie ein Arm, wie ein Arm

dim.

Arm — und du fühlst es mit sü - - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

8.
pp

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

8.
p

Cl. Fg.

E

in den Ur - - grund des Sein's in

in den Ur - - grund des Sein's in

in den Ur - - grund des Sein's in

E

VI.

dim.

in den Ur - grund des Sein's in

Gott des Sein's in

Gott des Sein's in

Gott des Sein's in

in den Ur - grund des Sein's in

pp

Pos.

Andante.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major (three sharps). Each staff is marked "Gott." with a long horizontal line, indicating sustained notes. The tempo is marked "Andante."

Andante.

Fl. Ob.

Cl. Cor.

Pos. Tr.

Pos. Tb.

Instrumental staves for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. Cor.), Bassoon (Pos. Tr.), and Trombone (Pos. Tb.). The string section includes Violin (Vi.), Viola (Vi.), Cello (Cl.), and Double Bass (Br.). The tempo is marked "Andante." The key signature is G major (three sharps). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings also have some moving lines.